

(Translation)

Monster Bass Player — That is what he is called by people who've heard him. The American Beaver Felton plays in a way that makes some want to get their own instruments. If some one decides to continue, he should listen to some or all of his 10 existing cassetts.

Beaver Felton, 32, From Georgia, U.S.A. started playing bass at age 13, He practices to records by the english groups Beatles, Cream, and Yes. Later he was influenced by bands like Weather Report and the Dixie Dregs. After he graduated high school he taught bass lessons and played school dances.

In June , 85 he lost control of his car and landed in a ditch. He was hospitalized for 14 weeks and ended up in a wheelchair. His freinds and peers organized benefits to help finance his therapies. While still hospitalized, Beaver began to practice again with his bass. His traveling on the road was over for then but he was able to start back playing up to 5 gigs a week with his group "Shut up and Drive". He is sitting in his wheelchair and performs his bas techniques like - Funk slapping, two-handed tapping, chords, arpeggio's and harmonics. He is also teaching private bass lessons and his experiences are formed together into 10 cassettes and published. Everybody who listened to his 18 solo cassette is convinced thath Beaver is one of the hottest bass players on this planet. His tape lessons "Slap Style, Fingers, Tapping, Harmonics, Chords, and Scales, are built like private lessons. The Master is talking, plays the licks and in slow motion explains how to set the fingers."



»Monster Bass Player« nennen ihn respektvoll diejenigen, die ihn gehört haben: Der Ame-

rikaner Beaver Felton spielt so, daß man unwillkürlich geneigt ist, seinen Baß mit allem Zubehör an den obligaten Nagel zu hängen. Falls man doch weitermachen will, sollte man sich unbedingt eine, mehrere oder alle der zehn bestehenden Felton-Cassetten 'reinziehen...

Beaver Felton, 32, aus Georgia/USA, begann im zarten Alter von 13 Jahren Baß zu spielen. Er übte zu Platten der englischen Gruppen Beatles, Cream und Yes und fühlte sich etwas später stark von Bands wie Weather Report und den Dixie Dregs beeinflusst. Nach Abschluß der High School gab Beaver private Baß-Stunden und spielte überall, wo sich eine Gelegenheit bot.

Im Juni 1985 schlug das Schicksal zu: Mit einem Bootsanhänger beladen, landete Beaver mit seinem Auto im Graben. Er verbrachte 14 Wochen im Krankenhaus und in einem Therapiezentrum. Bald war klar, daß er zeitlebens querschnittsgelähmt im Rollstuhl sitzen würde. Bereits im August hatten seine Freunde ein Benefiz-Konzert organisiert, bei dem 4000 Dollar gesammelt werden konnten, um die Therapiekosten zu

BEAVER FELTON

finanzieren. Schon im Krankenhaus hatte Beaver, der glücklicherweise seine Arme und Hän-

de noch uneingeschränkt gebrauchen kann, auch schon wieder seinen Baß auf dem Schoß ..

Der Traum vom Leben on the road ist für Beaver ausgeträumt, aber er hat keine Probleme, mit seiner Rock 'n' Roll Band Shut Up And Drive in der Woche fünf Gigs in der Umgebung zu machen; dann sitzt er in seinem Rollstuhl mitten auf der Bühne und reißt seine Baß-Techniken 'runter: Funk-Slapping, Two-Handed Tapping, Akkorde, Arpeggios, Flageolets ... Baß-Unterricht gibt er inzwischen auch wieder, und seine gesammelten Erfahrungen als Baß-Lehrer hat er jetzt in einem aus zehn Cassetten bestehenden Unterrichtswerk veröffentlicht. Jeder, der seine Cassette 18 HOT SOLOS gehört hat, ist überzeugt davon, daß Beaver zu den heißesten Bassisten dieses Planeten gehört! Seine verschiedenen Tape-Lessons, »Slap-Style«, »Fingers«, »Tapping«, »Harmonics«, »Chords« und »Scales«, sind aufgebaut wie lockere Privat-Stunden: der Meister plaudert aus der Schule, spielt die Licks im Originaltempo und in Zeitlupe vor und erklärt genau, wie die Finger gesetzt werden müssen.